

Guatemala, 30 de Septiembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-916-2021 y Resolución VC-DGA-153-2021.

Actividades

1. **Se realizó informe del trabajo de propuestas de locaciones propuestas y seleccionadas.**
2. **Se realizó informe de las visitas realizadas en los lugares de Guatemala, Retalhuleu, Quetzaltenango, Chiquimula, Izabal, Petén.**
3. **Se llevó a cabo la supervisión de la realización de guiones.**

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
¿QUÉ ES GUATECANTA?	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA	4
INTRODUCCIÓN:	4
CONCURSO:	4
Etapa 1: Convocatoria Nacional	4
Etapa 2: Selección de concursantes por sede	5
Etapa 3: Batallas de eliminación	5
Esquema Ilustrativo por sede:	5
Etapa 4: Semi Final y Final	6
CÁPSULAS DE CONTENIDO CULTURAL:	6
CONCLUSIONES:	6
PRODUCTO 1	7
1. TRABAJO DE BÚSQUEDA Y PROPUESTA DE LOCACIONES	7
1.1 Criterios de Búsqueda para Sedes	7
1.2 PRIMERA SEDE	7
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA	7
1.3 PROPUESTAS DE OPCIONES DE LOCACIONES PARA GRABACIÓN PROGRAMA 1	8
1.4 SELECCIÓN FINAL DE LOCACIONES PARA GRABACIÓN PROGRAMA 1, SEMI FINAL Y FINAL	9
1.6 PERSONAJE DESTACADO SEDE GUATEMALA	11
1.7 CÁPSULA CULTURAL	11
1.8 BITACORA DE TRABAJO GUATEMALA:	12
1.9 SEGUNDA SEDE	12
DEPARTAMENTO DE RETALHULEU	12
1.10 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO RETALHULEU	13
1.11 BITACORA DE TRABAJO RETALHULEU:	14
1.12 PERSONAJE DESTACADO RETALHULEU	14

César Alejandro Portillo - Diseñador de Modas	14
1.13 CÁPSULA CULTURAL	15
Carnaval de Mazatenango	15
1.14 BITACORA DE TRABAJO MAZATENANGO CAPSULA CULTURAL:	15
1.15 TERCERA SEDE	16
DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO	16
1.16 BITACORA DE TRABAJO QUETZALTENANGO:	17
1.17 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO	17
1.18 PERSONAJE DESTACADO	18
Joe del Busto - Guía turístico	18
1.19 CÁPSULA CULTURAL	19
Chivarrreto	19
1.20 BITACORA DE TRABAJO CHIVARRETO CAPSULA CULTURAL:	20
1.21 CUARTA SEDE	20
DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA	20
1.22 BITACORA DE TRABAJO CHIQUIMULA:	21
1.23 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO CHUIQUIMULA	22
1.24 PERSONAJE DESTACADO	22
Maruin Cerin - Cofradía Moros y Cristianos	22
1.25 CÁPSULA CULTURAL	23
DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS	23
1.26 BITACORA DE TRABAJO CHIQUIMULA:	23
1.27 QUINTA SEDE	24
DEPARTAMENTO DE IZABAL	24
1.28 BITACORA DE TRABAJO IZABAL:	25
1.29 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO	25
HOTEL VILLA CARIBE	25
1.30 PERSONAJE DESTACADO	26
ASOCIACIÓN DE CULTURA GARIFUNA	26
1.31 BITACORA DE TRABAJO IZABAL ASOCIACION DE CULTURA GARIFUNA:	26
1.32 SEXTA SEDE	27
DEPARTAMENTO DE PETÉN	27
1.33 BITACORA DE TRABAJO PETEN:	28
1.34 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO PETEN	28

1.35 Personaje Destacado	29
LA CHATONA Y EL BAILE DEL CABALLITO.....	29
1.36 BITACORA DE TRABAJO PETEN:	29
1.37 REALIZACIÓN DE ESCALETAS / GUIONES	30
1.38 ESTRUCTURA DE CONCURSO.....	30
1.40 BITACORA DE TRABAJO ESCALETAS Y GUIONES.....	44
1.41 LOGROS OBTENIDOS GESTIONES REALIZAS	44
1.42 SEDES DE GUATECANTA VENUES PARA CONCURSO.....	44
1.43 RESULTADOS CAPSULAS CULTURALES PARA GUATECANTA.....	45
1.44 HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN PARA EQUIPO DE GUATECANTA.....	45
1.45 CONCLUSIÓN	46

INTRODUCCIÓN

Guatecanta nace de la necesidad que vemos artistas guatemaltecos de diferentes ramas como lo son la música y las artes audiovisuales, como una forma de combatir las distintas enfermedades de las que hemos sido víctimas en estos tiempos de pandemia, tales como el estrés y la depresión a causa del encierro.

Se elige el canto como un método de escape, siendo esta una actividad que libera endorfinas en nuestro cerebro. Las endorfinas producen tranquilidad, placer y felicidad. Según un estudio realizado por Daisy Fancourt, profesora del University College, publicado por *BBC News*, nos muestra que con tan solo 40 minutos de canto los niveles de cortisol, la hormona del estrés, disminuye de forma natural.

Sabemos que Guatemala es un país multicultural, multiétnico y plurilingüe. Nuestro más grande deseo es que miles de Guatemaltecos tengan la oportunidad de mostrar el talento del canto a través de una plataforma óptima para poder desarrollarlo y mostrarlo en nuestro hermoso país, dándoles todas las herramientas posibles para lograrlo.

Para poder abarcar todo el territorio nacional con el equipo de **Guatecanta** decidimos dividir el país en grandes regiones estratégicas. De esta forma se logra que personas de todo el territorio nacional tengan la posibilidad de participar en el programa, ya que son departamentos que consideramos como puntos estratégicos para facilitar la movilidad y acceso de guatemaltecos que residen en los alrededores. También son regiones que cuentan con las suficientes herramientas y requerimientos técnicos necesarios para proporcionar un escenario y ambiente óptimos para el desarrollo de la actividad. Es así como se logrará encontrar a las voces que marcarán esta primera temporada de **Guatecanta**.

Estas grandes regiones son: Guatemala, Retalhuleu, Quetzaltenango, Chiquimula, Izabal y Petén.

Hemos vivido durante mucho tiempo mermados por la falta de oportunidades en todas las profesiones, más aún en las áreas artísticas. Especialmente en estos tiempos de pandemia donde la tecnología es lo único que ha podido unirnos, hemos conocido muchos talentos escondidos de lugares recónditos que salen a la luz por una aplicación en los teléfonos celulares.

En un censo realizado por el diario nacional “El periódico” pudimos encontrar datos muy interesantes que reflejan la cantidad de guatemaltecos que hacen uso del internet en diferentes formas, como el uso del celular y el uso de computadora.

A continuación un extracto de ese censo realizado en el año 2018 con fuente de datos del ***Censo de Población y Vivienda 2018***.

El Censo Nacional de Población y VII de Vivienda revelan que el 62% de la población censada de siete años en adelante utiliza un teléfono móvil. De acuerdo con el XII Censo Nacional de Población y VII de Vivienda, eso significa una cantidad de 7.75 millones de guatemaltecos. Sin embargo, el acceso a una computadora es solamente de 2.62 millones de personas (un 21%) y 3.67 millones con acceso a Internet (29%).

El acceso a Internet se ha facilitado con el uso del teléfono móvil. La gente que utiliza este dispositivo e Internet representan 28%, según el Censo.

Por género existen brechas, por ejemplo, en el departamento de Guatemala, que es el que tiene mayor cobertura, el 80.39% de hombres respondió que usa celular, el 46.82%, computadora y el 56.7% Internet, mientras que el 77.79% de mujeres usa celular, el 42.1% computadora y 52.52% Internet.

En Alta Verapaz, el departamento con menor cobertura, se estableció que el 50% de hombres usa celular, mientras que la mujeres fue el 32.19%.

La misma tendencia se observa por procedencia de pueblos. El uso del celular es del 21% en población y el 39.5% en ladina.

Teniendo estos datos en mente, se considera que el proyecto de ***Guatecanta*** será una oportunidad para impulsar no solo talentos guatemaltecos, sino la unidad de comunidades y del país como tal. Ofreciendo una actividad que se encuentre al alcance de todos sin importar edad, género, pueblo y cualquier otra característica que pueda significar una brecha en otro ámbito, y haciendo un buen uso de una herramienta tan importante y accesible como lo ha sido el internet.

¿QUÉ ES GUATECANTA?

Guatecanta es un programa televisivo de 8 capítulos en donde expondremos un concurso de canto y capsulas culturales. Estos exaltarán tanto el talento de los guatemaltecos en el área de la música, y también 6 sedes de Guatemala que representan lo mejor de nuestra cultura. Estas siendo Guatemala, Quetzaltenango, Retalhuleu, Petén, Izabal y Chiquimula.

Buscaremos el mejor talento que represente en alto a cada una de las 6 sedes, y sometéremos a cada uno de los concursantes en un proceso riguroso de selección, cada uno de ellos deberá luchar por su lugar en la final.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal es brindarles a talentos guatemaltecos escondidos la oportunidad a que se den a conocer nacional e internacionalmente. Así mismo deseamos mostrar a Guatemala como nunca se ha visto, con su cultura, arte, gastronomía y turismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Llevar a los concursantes a nuevos horizontes en donde puedan expandir su habilidad musical.
2. Dar a conocer artistas nacionales que normalmente no tendrían una oportunidad de crecimiento dentro de la industria musical.
3. Darles la oportunidad a los ganadores de poder trabajar con productores musicales nacionales e internacionales de renombre.
4. Dar a conocer la Cultura Guatemalteca de una forma nueva contando historias que normalmente no salen al aire tales como moda, tradiciones, lugares turísticos poco visitados, música local.
5. Preservar y documentar el misticismo de las tradiciones guatemaltecas, y exaltar culturas que se están perdiendo debido al paso y descuido del tiempo.
6. Impulsar la industria de producción audiovisual nacional y dar oportunidad de trabajos a guatemaltecos que normalmente no se les toma en cuenta en cualquier industria
7. Impulsar la industria musical de Guatemala.

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA

Cada capítulo tendrá como raíz la siguiente estructura, independientemente de qué sede se exponga y en qué etapa del concurso se encuentre la narrativa.

INTRODUCCIÓN:

En este segmento del programa expondremos siempre de una manera breve qué es **Guatecanta**, por lo que esto consistirá principalmente de:

- A. Una breve introducción la sede correspondiente y se expondrá como un personaje más del programa.
- B. Exposición de una manera breve de reglas del concurso y el porqué se está realizando el mismo.
- C. Mención del premio final del concurso.
- D. Introducción breve a historia, contexto y experiencia de cada uno de los jueces.
- E. Definición breve de invitados especiales de **Guatecanta**, tales como productores musicales, embajadores del turismo, etc.

CONCURSO:

En este segmento del programa se llevará a cabo el concurso a nivel nacional el cual consta de 4 etapas, estas siendo:

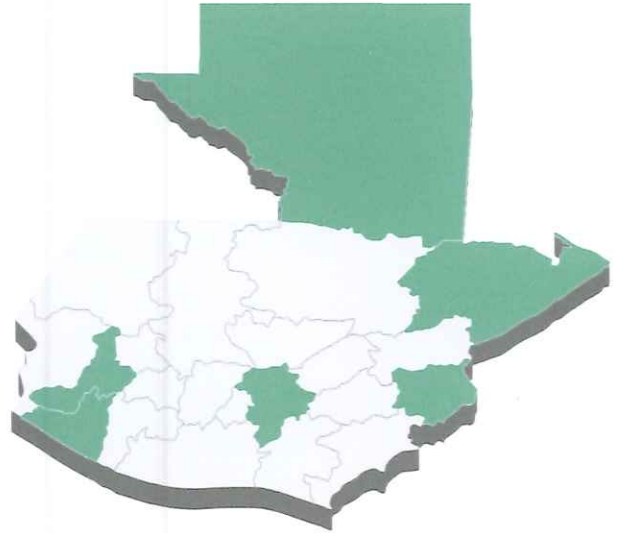
Etapas 1: Convocatoria Nacional

Realizaremos una convocatoria a nivel nacional en donde cualquier Guatemalteco no importando su género, etnicidad, o estrato social, comprendido entre las edades de 13 a 50 años podrá participar de una manera virtual.

El concursante para participar deberá enviar al correo o número de WhatsApp de **Guatecanta** un video de 30 segundos a 1 minuto en donde demuestra su habilidad de canto. Así mismo deberá indicar su nombre, dirección, y número de teléfono para ser contactado por la producción de **Guatecanta** en el caso de ser seleccionado para pasar a la siguiente etapa del concurso. Esta etapa tendrá una vigencia de un mes y será apoyada por una robusta exposición mercadológica para que los concursantes se inspiren y se animen a participar.

Etapa 2: Selección de concursantes por sede

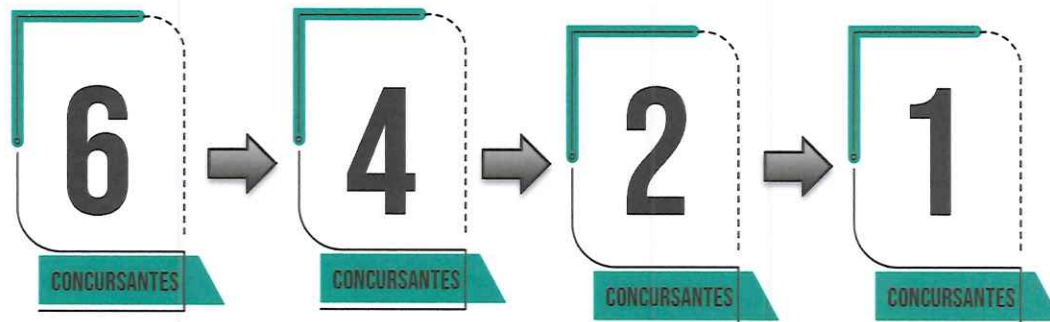
Una vez recibido y clasificado todos los videos que los participantes a nivel nacional enviarán, nuestros 3 jueces seleccionarán a 6 concursantes por sede tomando en cuenta los criterios necesarios para impulsar a los mejores cantantes de Guatemala. Cada grupo de 6 concursantes serán convocados para filmación de la clasificación según su región.



Etapa 3: Batallas de eliminación

Seis concursantes serán filmados batallando uno contra otro con sus mejores participaciones por sede para la oportunidad de avanzar en el concurso y llegar a la semi final. Los jueces seleccionarán de seis concursantes a cuatro que avanzan y de cuatro a dos concursantes. Por último, seleccionarán de dos a un solo concursante que representará la sede en la que se le asignó previamente en la semi final. Haciendo que al final seis concursantes a nivel nacional avancen a la semi final.

Esquema Ilustrativo por sede:



Etapas 4: Semi Final y Final

Cada representante final de cada sede viajará a la ciudad de Guatemala para participar en la semifinal, de la misma manera que en la etapa anterior ellos deberán batallar para avanzar a la final. De seis concursantes avanzan cuatro, y de cuatro avanzan dos a la final la cual será transmitido en vivo a través de nuestro canal de YouTube y retransmisión en canal de gobierno.

En la final los dos últimos concursantes finalistas tendrán la oportunidad de exponer una canción original de su creación para ganar el premio final y ser seleccionado tanto por los jueces y el público para ser el campeón de la primera edición de ***Guatecanta***.

CÁPSULAS DE CONTENIDO CULTURAL:

Uno de los objetivos principales de ***Guatecanta*** no solo es darles la oportunidad a guatemaltecos de exponer su talento, es también exponer la belleza y riqueza de la cultura Guatemalteca que nos caracteriza y nos hace únicos en el mundo. Contar historias humanas y urbanas en donde personajes únicos exponen su arte será parte fundamental del programa. En este segmento mostraremos todo el misticismo de la cultura guatemalteca que trasciende las generaciones y avanza a tiempos modernos urbanos. Seis personajes serán seleccionados y grabados para cumplir con el objetivo.

CONCLUSIONES:

Debido a la complejidad de la producción que queremos llevar a cabo delimitamos que en el proceso de preproducción que se refiere a la selección de sedes debimos tomar en consideración los siguientes puntos, para así poder definir cuales son los lugares ideales para llevar a cabo la filmación de todas las etapas.



Annelise González



Lic. Liza Gladys Argüeros Recinos,
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

PRODUCTO 1

1. TRABAJO DE BÚSQUEDA Y PROPUESTA DE LOCACIONES

La fase de pre producción en un producto audiovisual se define como la etapa de preparación y gestión de tareas que

1.1 Criterios de Búsqueda para Sedes

- Debe estar en sintonía del contexto de la narrativa del programa.
- Debe de tener acceso a luz, internet.
- Debe contar con espacios accesibles a montajes para escenarios de programa, iluminación, sonido y equipos de televisión.
- Debe tener acceso a servicios sanitarios.
- En el caso de interior de la república debe tener acceso a hospedaje y alimentación para staff de **Guatecanta**.
- En el caso de interior de república debe ser accesible a carreteras.
- Debe cumplir con aspiración mercadológica para el programa.

1.2 PRIMERA SEDE

DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

La ciudad capital es donde se encuentra la mayor concentración de artistas nacionales, y donde vemos que el 79.03% de la población tiene acceso a un celular, y más del 50% usa el internet. Se convocará a personas de todas las zonas y municipios.

Esto logra se acoplar a los requerimientos de alcance mercadológicos que tenemos proyectados para la participación de concursantes. Cuenta con servicios accesibles para montajes de escenarios y equipos de transmisión televisiva. Está de acuerdo con la narrativa del programa ya que damos inicio a la competencia o concurso en km 0 de Guatemala.

Debido a que la sede de Guatemala servirá como venue (locación) para más de un capítulo también tomamos en cuenta sets de televisión como el teatro Nacional , Miguel Ángel Asturias y el Plató para la filmación de la semi final y la transmisión en vivo de la final.

1.3 PROPUESTAS DE OPCIONES DE LOCACIONES PARA GRABACIÓN PROGRAMA 1

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 1 PALACIO NACIONAL - SALÓN BANDERAS



Foto 1 y 2
Ubicación: Ciudad de Guatemala, Guatemala
Dirección: 6A Calle, Cdad. de Guatemala 01001

OPCIÓN 2 - PROGRAMA 1 TEATRO NACIONAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS - GRAN SALA



Ubicación: Ciudad de Guatemala, Guatemala
Dirección: C. 24 3-81, Cdad. de Guatemala 01001



OPCIÓN 1 - SEMI FINAL Y FINAL SET DE TELEVISIÓN EL PLATÓ



Foto 1 ,2, 3, 4

Ubicación: Ciudad de Guatemala, Guatemala

Dirección: Calzada Roosevelt – Casa Instrumental

OPCIÓN 2 - SEMI FINAL Y FINAL SET DE TELEVISIÓN GLAM

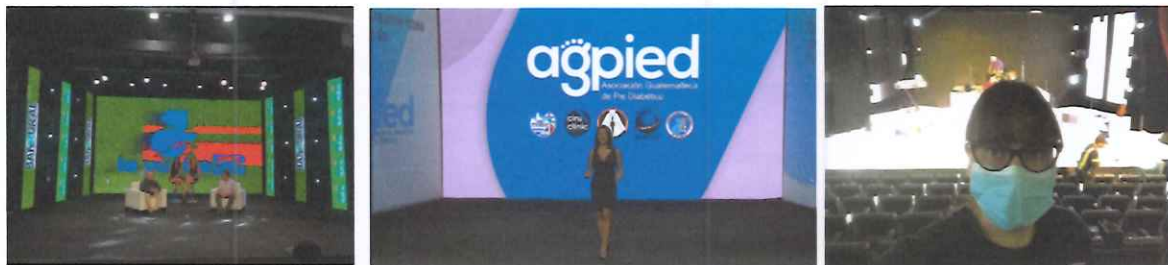


Foto 1,2

Ubicación: Ciudad de Guatemala, Guatemala

Dirección: Cámara de Industria z4

1.4 SELECCIÓN FINAL DE LOCACIONES PARA GRABACIÓN PROGRAMA 1, SEMI FINAL Y FINAL

- Veneu seleccionado para programa 1
 - o Palacio Nacional – Salón Banderas
- Veneu seleccionado para semi final y final
 - o Set el Plató

Conclusiones: tomando en cuenta los criterios que cada sede debe cumplir decidimos empezar el programa desde el kilómetro cero. Por lo que el salón Banderas que se encuentra en el centro del Palacio Nacional de Guatemala se convierte en el venue perfecto para la realización del mismo. Así mismo el set de televisión el plató cumple con todos lo requerimientos técnicos para poder realizar la filmación de la semi final y la transmisión en vivo de la final.

1.5 BITACORA DE TRABAJO GUATEMALA:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #1 Scouting de locaciones en Palacio Nacional	24 Septiembre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña Gestor Ministerio de Cultura y Deportes: David Avalos	de acuerdo a la narrativa del programa decidimos que la mejor opción para dar inicio al primer programa , es el salón Banderas. Esto debido a que el salón es una representación simbólica del KM 0 de Guatemala. Por lo que da incapie al hecho de que damos inicio a una aventura de nivel nacional en km 0. Así mismo locaciones adicionales como los pasillos y patios centrales servirán como contexto para el venue
Programa #1 Scouting de locaciones en Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias	24 septiembre 2021	12:00 AM a 14:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Ministerio de Cultura y Deportes: Mercedes Loaliza	debido a la disponibilidad del venue descartamos esta locación para filmación
Semi Final y Final Scouting de locaciones Set GLAM - Camara de Comercio	04 Mayo 2021	12:00 AM a 14:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso semi final y final	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña GLAM - Jesus Samayoa	debido a la acceibilidad del lugar y su capacidad de montajes descartamos este venu ya que no cumple con todos los criterios establecidos para transmisión.
Semi Final y Final Scouting de locaciones Set El Plató - Casa Instrumental Foro	04 Mayo 2021	15:00 PM a 17:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso semi final y final	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Blessure: Cindy Diaz	El venu cumple con todas las requerimientos técnicos previamente establecidos para la filmación y transmisión de programas

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.6 PERSONAJE DESTACADO SEDE GUATEMALA

Francisco Rodríguez conocido como Pako Rodríguez

Pako Rodríguez es un Dj y Productor Guatemalteco de Música Electrónica, considerado uno de los pioneros de este género en nuestro país; constantemente evolucionando en su sonido, mezcla y producción.

Gracias a su preparación y años de experiencia en el medio, ha sido invitado a mezclar en Centro América, México, EEUU. y Europa, elegido también para ser el opener oficial de David Guetta en C.A y fue el primer Dj centroamericano en ser parte del line up del State of Trance de Armin Van Buuren en Guatemala (ASOT600). Entre otras apariciones, Pako Rodríguez, ha compartido escenario con djs de renombre como, Deadmau5, Tiesto, Aoki, Borgore, Avicci y más. Un Dj versátil, capaz de manejar varios géneros, como House, Deep house, Tech house, Progressive, Trap y Hip Hop logrando crear una atmósfera diferente en cada show.

Como productor, ha desarrollado varios temas que han tenido gran aceptación entre el público, pero también en ventas de Beatport. Con su tema “La buena Rola” que cuenta con la colaboración del Dj Italiano Nigil Young, logró ocupar el puesto número 19. Siempre en su búsqueda de experimentar con nuevos sonidos, Pako Rodriguez, nos presenta ahora su nuevo sencillo titulado “Dancing” junto a Rodrigo Rosales (Soapbox) que en palabras de él, “pretende marcar una nueva etapa de crecimiento en mi vida y carrera” comenta el dj guatemalteco.¹

1.7 CÁPSULA CULTURAL

Nuculture y CombiBeats ²

Proyecto cultural musical en donde se recorre la ciudad en una Combi adaptada con tornamesas de DJ. El recorrido se hará en el centro histórico. Contaremos la historia de una ciudad urbana moderna pero al mismo tiempo llena de tradiciones antiguas.

La experiencia de un concierto movible se ha visto en ciudades modernas



¹ Fuente: <https://www.insomniac.com/music/artists/pako-rodriguez/>

² Fuente: [@nuculture instagram](#)

1.8 BITACORA DE TRABAJO GUATEMALA:



BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Primera Reunion con personaje destacado	05 junio 2021	15:00 PM a 16:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Pako Rodriguez es el candidato ideal para ser el personaje destacado ya que cuenta con un proyecto cultural único, ConbiBeats, en donde unifica musica electronica moderna con un ambiente tradicional arquitectonico colonial	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Artista: Pako Rodriguez	Pako mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, debemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.9 SEGUNDA SEDE

DEPARTAMENTO DE RETALHULEU

Retalhuleu: conocida como la Capital del Mundo. Elegida segunda sede para el proyecto de **Guatecanta**.

Un área que es conocida por el avance industrial, cultural y hotelero. Por estas mismas razones ha sido un bastión importante para la activación del turismo en nuestro país. Artistas de renombre han podido desarrollar sus talentos en los shows presentados en dichos hoteles.

Artistas nacionales podrán acercarse desde municipios cercanos como lo son Suchitepéquez, Santa Rosa y Escuintla, siendo este último otro de los lugares con gran activación turística,

Esta zona cumple con los requerimientos técnicos por locaciones para poder realizar el rodaje del segundo episodio de **Guatecanta**.

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 2 TEATRO ROMA - IRTRA



Foto 1,2,3,4 Interior teatro Roma - IRTRA

OPCIÓN 2 - PROGRAMA 2 DINOPARK - RETALHULEU

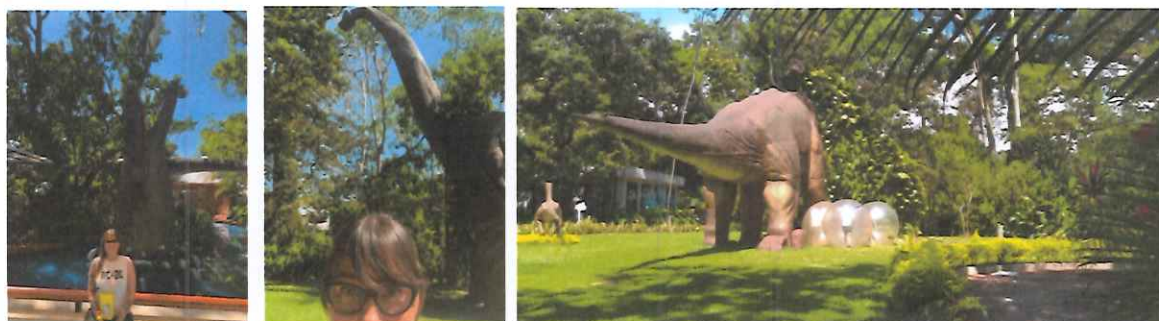


Foto 1,2,3 exterior dino park

1.10 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO RETALHULEU

No podíamos dejar pasar la oportunidad de conocer las instalaciones del Irtra, en donde el parque temático Xetulul cuenta con un teatro increíble que cumple con todas las especificaciones óptimas para el rodaje, llamado *Teatro Francia*. Sin duda alguna, el lugar es el más idóneo en Retalhuleu para llevar a cabo el rodaje de este episodio.



³ *Teatro Roma – IRTRA* Fuente fotografías: <https://irtraesfelicidad.wordpress.com/2020/02/23/el-despertar-del-teatro-fantasia/>

1.11 BITACORA DE TRABAJO RETALHULEU:



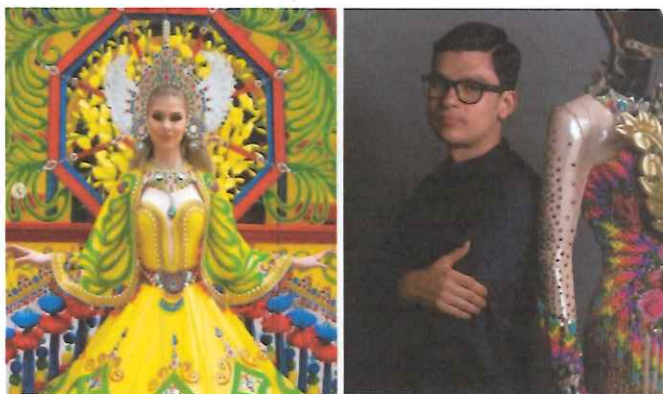
BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #2 Scouting de locaciones en Dino Park	16 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje.
Programa #2 Scouting de Teatro Roma	17 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos de montajes necesarios debido a que es un lugar hecho para eventos. Cuenta con iluminación y audio la cual hace que sea accesible para filmaciones.

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.12 PERSONAJE DESTACADO RETALHULEU

César Alejandro Portillo - Diseñador de Modas

Confeccionista de Trajes de Fantasía para carnaval icónico de Mazatenango. Nació el 14 de mayo de 1988 y creció en Teculután, Zacapa, desde pequeño le gustaba mucho dibujar, tanto así que participó en varios concursos, ganando en 3 ocasiones. Durante sus básicos atravesó por situaciones difíciles que lo afectaron, sin embargo, el dibujo siempre estuvo con él. Inició sus estudios en la Universidad de San Carlos de Guatemala en donde obtuvo el título de Técnico en Acuicultura.



Trabajó 3 meses en el campo de su carrera. Tiempo después empezó labores en el negocio de su mamá, quien se dedica a la confección de vestidos. Al principio, a César no le agradaba mucho la idea pero relató que al final terminó por gustarle y esto marcó el comienzo de su prodigiosa trayectoria.

¹ Fuente: <https://www.guatemala.com/noticias/sociedad/apertura-nuevo-pricesmart-aranda-ciudad-guatemala.html>

¹ Fuente: <http://www.munimazate.gob.gt/mazatenango/>

Créditos imágenes: José Martínez y Cesar Alejandro Portillo

Guatemala es su inspiración. Varias de sus creaciones están confeccionadas inspiradas en la riqueza cultural y los paisajes que posee nuestro país. Según compartió, se inspira en la historia ancestral maya, el colorido de los textiles y artesanías. Este guatemalteco considera que lo más importante es cuando la gente se siente identificada con su obra, y a la vez se sienta orgulloso de ser guatemalteco.³

1.13 CÁPSULA CULTURAL

Carnaval de Mazatenango

El carnaval fue instituido el 8 de julio de 1885, es famoso por atraer a millares de personas de todo el país. Son tradicionales los desfiles y juegos como la “Carrera de los Barrios” o “Carrera del Conejo” que recorre los principales barrios de la ciudad y tiene un recorrido de 10 km. En la tarde se realiza el desfile de las carrozas en el que participan la mayor parte de colegios, escuelas e instituciones educativas.

En el martes de carnaval se realiza el “Desfile de las Comparsas”. Inmediatamente después de su finalización, los jóvenes salían a las calles a lanzar huevos y harina y aunque es tradicional, pero muchos sectores tacharon estos actos de vandalismo y fue prohibido. El resto de la semana se realizan los desfiles: hípico, infantil y el de las reinas del Carnaval Mazateco. La celebración se da por terminada el sábado próximo inmediato, día en que se realiza un último desfile nocturno.

La fecha es variable de acuerdo con la cuaresma, coincidiendo la fecha con el martes anterior al miércoles de ceniza.⁴

1.14 BITACORA DE TRABAJO MAZATENANGO CAPSULA CULTURAL:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	05 de abril 2021	15:00 PM a 16:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Cesar Alejandro Portillo es el candidato ideal para ser el personaje destacado ya que tiene una trayectoria impecable como diseñador de trajes de fantasía. Ha ganado premios internacionales por su trabajo	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Artista: Cesar Alejandro Portillo	Cesar Alejandro mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

³ Fuente: <https://www.guatemala.com/noticias/sociedad/apertura-nuevo-pricesmart-aranda-ciudad-guatemala.html>

⁴ Fuente: <http://www.munimazate.gob.gt/mazatenango/>

Créditos imágenes: José Martínez y Cesar Alejandro Portillo

1.15 TERCERA SEDE

DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

QUETZALTENANGO: es un territorio de occidente conocido por sus grandes avances industriales, culturales y artísticos. Elegida como tercera sede de **Guatecanta**.

Por años han sido anfitriones de grandes festivales musicales a nivel nacional albergando a miles de personas y mostrando el talento que tiene Guatemala.

A lo largo de la historia han sido considerados como la otra ciudad de Guatemala, no podemos olvidar la canción histórica que nos representa a los guatemaltecos en el mundo, como lo es luna de Xelaju.

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 3 TEATRO MUNICIPAL DE XELA



Foto 1,2,3,4,5 Teatro Municipal de Xela – Fuente propia

OPCIÓN 2 - PROGRAMA 3 TEATRO ROMA DE XELA



Foto 1,2 Teatro Roma

¹ <https://enriquejuarez.com/2021/07/19/teatro-municipal-de-quetzaltenango/>

¹ Fuente fotografías: <https://enriquejuarez.com/2021/07/19/teatro-municipal-de-quetzaltenango/>

¹ teatro roma / facebook de teatro roma

1.16 BITACORA DE TRABAJO QUETZALTENANGO:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #3 Scouting de locaciones teatro Xela	05 septiembre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje.
Programa #2 Scouting de Teatro Roma Xela	17 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Por disponibilidad el teatro se descarta debido a que no tiene fechas disponibles para febrero o marzo del 2022

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.17 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO

Xelajú es de las ciudades que alberga también la nueva cultura pop, donde podemos ver a jóvenes reunidos en el parque central cantando géneros de música urbana, como el rap, hip hop y trap, impulsando el desarrollo de la música a lugares cercanos de todo el occidente. Es un lugar que se presta por su magia, su gente y que ofrece todos los requerimientos técnicos para poder grabar el tercer capítulo de la primera temporada de *Guatecanta* en el maravilloso Teatro Municipal.⁵



⁵ <https://enriquejuarez.com/2021/07/19/teatro-municipal-de-quetzaltenango/>

“Teatro de Xela, Quetzaltenango. El Teatro Municipal de Quetzaltenango es uno de los íconos arquitectónicos más importantes de Xela —cabecera departamental—. Su historia se remonta a hace más de 100 años y que sin duda identifica culturalmente a la ciudad altense.” - *Noticias Xela*.

1.18 PERSONAJE DESTACADO

Joe del Busto - Guía turístico

Fotógrafo Quetzalteco, empresario del sector turismo y gestor cultural, posee formación en pintura, escultura y fotografía. Se caracteriza por su amplio conocimiento de la cultura guatemalteca, en especial por las costumbres poco convencionales, como lo es el Chivarreto. Uno de los servicios más destacados que este personaje ha logrado resaltar, es la documentación y exposición a extranjeros y turistas de estas maravillosas y peculiares tradiciones.

Su trabajo ha sido publicado en la página de National Geographic, guías y libros de promoción turística de Guatemala, la revista galería de Fundación G&T, Lonely Planet y publicaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Co fundador del movimiento *Shutterguatemala* que tiene como objetivo posicionar a Guatemala como destino fotográfico a nivel mundial, presidente de la Cámara de Turismo filial occidente, presidente del Patronato para la protección del Centro Histórico de Quetzaltenango. Ha tenido más de 20 exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, y su obra forma parte de colecciones privadas en Europa, Norte, Centro y Sur America, Oceanía y Asia.

- **2017 individual**

“Xela” III Convención Nacional Rotaria, Tertulianos Casa Museo

- **2018 Colectivas**

“Quetzaltenango Mágico” MUSAC

“Guatemala Blanco y Negro” Tertulianos Casa Museo

- **2018 Individual**

Fotos por arroz” a beneficio de Asociación Fátima

“Petricor” Quito, Ecuador

- **2019 Colectivas**

“Quetzaltenango Mágico” Teatro Municipal de Quetzaltenango “Quetzaltenango Mágico” Centro Comercial Interplaza, Quetzaltenango⁶

⁶ <http://escuelaefe.com/jose-manuel-del-busto/>

1.19 CÁPSULA CULTURAL

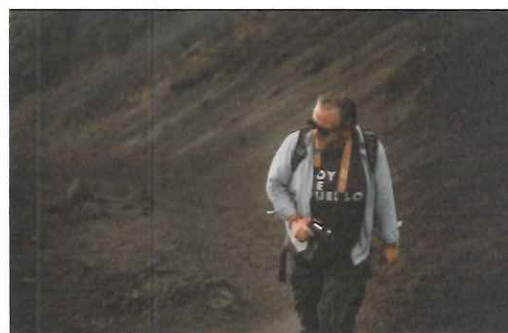
Chivarreto⁷

El Viernes Santo es un día en el que muchos guatemaltecos conmemoran la muerte, pasión y resurrección de Cristo. Las procesiones y las alfombras son parte de las tradiciones religiosas de estos días en la mayor parte del país.

Sin embargo, en la aldea Chivarreto, en San Francisco El Alto, en Totonicapán, los vecinos de esta comunidad se reúnen en el campo de fútbol para presenciar o participar de la tradicional pelea "A puño limpio".



Este acontecimiento sucede en el que una persona se sube al cuadrilátero, lanza un reto a otro de los presentes y se van a los golpes. Entre las reglas principales, los peleadores deben lanzar golpes únicamente con los puños. No se pueden lanzar patadas ni sujetar al contrario del cuello.



Los abuelos del lugar cuentan que esta actividad se inició hace más de 100 años como parte de una penitencia. Pero a principios del siglo XX, los comunitarios cambiaron el sentido de la actividad y se convirtió en una actividad de entretenimiento a la que llegan participantes de distintos lugares de Totonicapán y otros departamentos aledaños.

Los espectadores gozan desde su lugar desde donde animan a los peleadores, algunos con experiencia y otros que caen a los pocos segundos de haber iniciado la pelea.⁸

⁷ Fuente fotografías: https://instagram.com/joedelbustom?utm_medium=copy_link

⁸ <https://www.soy502.com/articulo/chivarreto-tarde-viernes-santo-puno-limpio-24039>

1.20 BITACORA DE TRABAJO CHIVARRETO CAPSULA CULTURAL:



BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Primera Reunion con personaje destacado	12 de junio 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Joe del Busto es un personaje de antaño que conoce muy bien la tradición y nos dará in insight muy interesante a la tradición de chivarreto	Director: Annelice Gonzalez - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	Joe del Busto mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.21 CUARTA SEDE

DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA

CHIQUIMULA: Ubicado en el oriente del país, en donde podemos conocer una gran cantidad de artistas nacionales de esta región que están mostrando su talento en diferentes partes de Guatemala y del mundo.

Por el vasto desarrollo y la cercanía que tiene con los departamentos como Jutiapa, Jalapa, Zacapa, consideramos que es un lugar estratégico para que los artistas que sean clasificados puedan llegar de cualquiera de los lugares aledaños sin mayor inconveniente.

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 4 LA FINCA BAR Y RESTAURANTE



FOTO 1,2,3 interior bar la finca , fuente propia

¹ Fuente propia La finca

¹ Facebook bar country

OPCIÓN 2 - PROGRAMA 4 COUNTRY BAR



FOTO 1,2 bar Country – fuente Facebook de country bar

1.22 BITACORA DE TRABAJO CHIQUIMULA:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #4 Scouting de locaciones La Fina Bar y Restaurante	10 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. El dueño del Bar Don Luis esta dispuesto a darnos la locación a cambio de publicidad. Solo se debe confirmar la fecha de filmación dos semanas previas.
Programa #4 Scouting de locaciones Country Bar	11 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. El bar es un bar móvil por lo que no siempre esta disponible para eventos

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.23 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO CHUIQUIMULA

Gracias al apoyo de la municipalidad de esa región pudimos conocer diferentes lugares para el desarrollo del cuarto episodio de **Guatecanta**.

Se tuvo la oportunidad de conocer diferentes bares, restaurantes y salones municipales, entre los cuales conocimos el restaurante "La Finca". Lugar que cuenta con ambientes y condiciones idóneas para el rodaje del episodio.

El gerente de La Finca amablemente se ofreció a proporcionar el apoyo necesario para la ejecución del proyecto, incluso los planos de dicha propiedad para tener un área específica en dónde realizar el rodaje. Con la elección de este escenario, logramos extendernos por todo el oriente del país.⁹



La Finca Bar y restaurante – fuente propia



La Finca Bar y restaurante – fuente propia

1.24 PERSONAJE DESTACADO

Marvin Cerin - Cofradía Moros y Cristianos

La fiesta de Moros y Cristianos nace como conmemoración de la etapa de podería musulmán en la Península Ibérica y de las batallas que fueron alternando el poder entre musulmanes y cristianos.

Marvin representa a la cofradía de moros y cristianos de Chiquimula, tradición que ha perdurado a través de las generaciones. El misticismo ha sido documentado muy pocas veces en Guatemala. La abuela de este especial personaje, Mayordoma Doña Maria Lobos, nos abrió las puertas de su hogar y tradición para poder presentarla en nuestro programa.

⁹ Fuente propia

1.25 CÁPSULA CULTURAL

DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS

Calle principal, hogar de Mayordoma Doña María Lobos (abuela de Marvin Cerin. *(Cabe mencionar que para ser mayordomo debes de ser conocido como una persona honorable).*

Este lugar es el hogar de imágenes y cofradía de moros y cristianos. Muy pocas personas en la historia han tenido la oportunidad de conocer el hogar en donde se guardan las máscaras sagradas de los moros y cristianos.



Baile Moros y Cristianos – fuente propia

Link Video de Baile Moros y Cristianos

<https://f.io/jTF0th-v>

1.26 BITACORA DE TRABAJO CHIQUIMULA:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	12 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Marvin Cerin es el encargado de la cofradía de Los Moros y Cristianos, su abuela es la mayordoma de la cofradía.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	Marvin Cerin mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, debemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022 Acepto proporcionarnos su casa para poder firmar la tradición con la condición de que a la cofradía se le donara sus honorarios por un día de trabajo

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.27 QUINTA SEDE

DEPARTAMENTO DE IZABAL

IZABAL: ubicado en la región Nor-Oriental del país, es el segundo departamento más grande de Guatemala, un área muy turística de nuestro país y en donde también tenemos riqueza cultural y artística. Seleccionado como quinta sede de **Guatecanta**.

Los bailes, los tambores y el sabor hacen de esta región una perla para poder descubrir talentos escondidos.

Muchos de sus habitantes hablan el idioma garífuna, con raíces africanas, por lo cual tienen la musicalidad innata y aportan distintas tradiciones y vida a los géneros musicales. La cercanía del norte del país es una buena oportunidad para que participantes de departamentos aledaños puedan acercarse y ser parte del proyecto. Queremos ser ese trampolín para impulsar muchos talentos escondidos, gracias a la plataforma virtual *tiktok* hemos conocido cantantes con increíbles voces de este lugar del país, y estamos muy emocionados por poder ser esa plataforma que haga visible lo que estos artistas tienen para dar.

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 5 HOTEL VILLA CARIBE



OPCIÓN 1 - PROGRAMA 5 CASA NOSTRA



1.28 BITACORA DE TRABAJO IZABAL:



BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Programa #5 Scouting de locaciones Hotel Villa Caribe	14 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salon de convenciones.
	Programa #5 Scouting de locaciones Casa Nostra	15 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje.

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.29 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO

HOTEL VILLA CARIBE

Rodeado de abundante vegetación tropical, donde habita una gran variedad de aves marinas como pelícanos y gaviotas. Se encuentra ubicado en Livingston, pueblo pesquero y hogar de la cultura Garífuna, famosa por sus tradiciones de origen africano y por su gastronomía.¹⁰

Izabal es un lugar con tanta belleza e innumerables lugares mágicos, que fue una tarea muy difícil escoger el escenario idóneo para poder hacer el rodaje de este episodio. Debido a los requerimientos técnicos, hemos decidido llevar al equipo de filmación hacia el *Hotel Villa Caribe*, ubicado en Livingston, con una preciosa vista.



¹⁰ <https://www.villasdeguatemala.com/esp/villa-caribe>

Cuenta con todas las comodidades para albergar a los concursantes, permitiéndoles un descanso propio para que puedan demostrar su talento frente a las cámaras.

1.30 PERSONAJE DESTACADO

ASOCIACIÓN DE CULTURA GARIFUNA

En la actualidad, la cultura garífuna se encuentra en una etapa de aculturación. Dada la falta de registros históricos, la pérdida del idioma y el poco conocimiento de los ritos y tradiciones, se teme que se pierda este valioso patrimonio intangible¹¹, por lo que es muy importante que una plataforma



como **Guatecanta** muestre al mundo entero lo rica que es esta cultura en gastronomía, coloridos cantos y música autóctona que la hacen perfecta para el programa.

12

1.31 BITACORA DE TRABAJO IZABAL ASOCIACION DE CULTURA GARIFUNA:



BITACORA DE TRABAJO						
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	16 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la caprúta cultural sede Guatemala	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelce González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	La asociación de Garífunas esta en toda la disposición de proporcionarnos ayuda para localizar y documentar sus tradiciones. Debido a la desaparición de la cultura y su pérdida de costumbres pedimos ayuda a la comunidad para poder grabar el programa. Ellos están a nuentes a las fechas en que se llevara a cabo la filmación

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

¹¹ <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/historia-del-pueblo-garifuna-en-guatemala/>

¹² Créditos Fotografía: <https://www.inedital.com/hotel/quatemala/livingston/hotel-villa-caribe-1910>

Créditos Fotografías: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/dia-nacional-mujer-garifuna-guatemala>

1.32 SEXTA SEDE

DEPARTAMENTO DE PETÉN

PETÉN: ubicado al extremo septentrional del país que limita el norte de México con los estados de Quintana Roo y Campeche. Sexta sede de **Guatecanta**.

Sin duda la Isla de Flores, el lago Petén Itzá y el parque Tikal, son unas de las muchas atracciones que hacen de este lugar uno de los sitios preferidos de los extranjeros que vienen de todas partes del mundo para conocer un poco más del corazón de la cultura Maya.

Hemos conocido artistas que han trascendido a nivel nacional e internacional como el Tambor de la Tribu, oriundos de este lugar, es tan solo una de las razones por las que estamos convencidos de que es un área en donde podremos encontrar voces que marcarán la historia de esta primera temporada de **Guatecanta**.

OPCIÓN 1 - PROGRAMA 6 MANGOS BAR



OPCIÓN 1 - PROGRAMA 6 REMOLINOS BAR Y RESTAURANTE



1.33 BITACORA DE TRABAJO PETEN:



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #6 Scouting de locaciones Mangos Bar	17 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Objetivo de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o fibra, acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelize Gonzalez - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salón de convenciones.
Programa #6 Scouting de locaciones Remolino Bar	18 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Objetivo de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o fibra, acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelize Gonzalez - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salón de convenciones. Utilizaremos ambos venues para filmación de contenidos

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.34 LUGAR DE GRABACIÓN SELECCIONADO PETEN 13

Luego de varias visitas a Petén, pudimos conocer un lugar que sin duda nos robó el corazón y este es el *Remolino Café y Bar*, también apoyados en *Mango's Bar*. Ambas locaciones cuentan con todos los requerimientos para lograr llevar a cabo el rodaje de este episodio, sin mencionar que proporcionan una atención de alto nivel a sus visitantes, para que los artistas participantes puedan contar con las comodidades necesarias y un servicio espectacular.



Al comentarles sobre el proyecto a los propietarios, se consiguió que los mismos ofrecieran todo su apoyo con las instalaciones para que mostremos los mejores talentos de Petén.

¹³ Créditos de fotografías: https://www.instagram.com/p/CQR3e2kjD4E/?utm_medium=copy_link

1.35 Personaje Destacado

LA CHATONA Y EL BAILE DEL CABALLITO

La Chatona consiste en una muñeca de gran tamaño que baila durante las fiestas patronales de los municipios y otras fiestas, como las del día de la independencia de la república. La muñeca es construida de forma que una persona pueda entrar en ella y pueda sostener la estructura por largo tiempo mientras baila con las personas a su alrededor. El traje está realizado de materiales como madera, alambre y telas típicas.¹⁴



1.36 BITACORA DE TRABAJO PETEN:



BITACORA DE TRABAJO	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	19 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capilla cultural sede Guatemala	Criterio de búsqueda: location de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las colecciones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	La Familia Fernandez Garcia será la familia que nos comunicara o dará el parento para poder contactar a las otras familias que celebran esta tradición y así poder documentarla. Solo deberos confirmar las fechas de filmación y dar un aporte a la asociación para poder grabar.

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

¹⁴ <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/tradiciones/baile-de-la-chatona-y-el-caballito/>

1.37 REALIZACIÓN DE ESCALETAS / GUIONES

En base a la información recopilada en el trabajo de preproducción la estructura del programa permanece en sus etapas ya propuestas, una fase de capsulas culturales y otra fase de concurso de canto. A continuación, un esquema preliminar del esqueleto de la estructura que cada programa tendrá.

- Introducción Gráfica
- Introducción en Imagen de las sedes
- Introducción de jueces
- Presentación de Contenido Cultural
- Entrevista a Personaje Destacado
- Concurso de Canto
- Eliminatoria para pasar a siguiente fase.

Se delimito esta estructura debido a que el objetivo principal del programa es no solo dar a conocer el talento de los guatemaltecos, sino que también dar a conocer las riquezas que nuestro país posee.

1.38 ESTRUCTURA DE CONCURSO

En cuanto a la estructura del segmento de concurso cada concursante deberá paras niveles de selección para poder avanzar por lo que lo dividimos en las siguientes fases.

Fase 1

CONVOCATORIA:

Todas las personas del territorio Guatemalteco comprendidas entre las edades de 13 a 50 años, Guatemaltecas, no importando su sexo o etnicidad, podrán enviar un video de 30 segundos hasta 1 minuto, en la cual muestran su talento como cantantes.

El video deberá ser enviado al correo de **Guatecanta** o bien al número de WhatsApp que se delimitará en la campaña.

En esta Fase se seleccionará a 15 concursantes finales por sede. Los cuales serán convocados para la grabación en su momento.

Fase 2

ELIMINATORIA POR SEDE

Los 15 concursantes seleccionados por sede serán convocados para proceder al proceso de eliminatoria para así avanzar en el concurso. En este proceso Ellos deben cantar para los jueces de una manera presencial y se seleccionara a 6 concursantes para que avancen a las batallas por sede.

Fase 3

Batalla Eliminatoria

Una vez seleccionados los 6 concursantes de la pre eliminatoria en cada sede, ellos deberán batallar en parejas para avanzar a la siguiente fase. De modo que de 6 concursantes pasan a ser 4 concursantes y de 4 concursantes pasan a ser 2 concursantes y por último queda un solo concursante el cual avanza a la fase de semi final del concurso

Resultado de Fases

Una vez realizado este proceso cada sede tendrá un representante quien avanzará a la fase de semi final. Los concursantes viajarán a sede de Guatemala para participar en siguientes fases.

Semi Final

Seis concursantes semi finalistas vuelven a pasar por el proceso de batalla en donde 6 pasan a ser 4 y de 4 pasan a ser 2 concursantes. El resultado de 2 concursantes pasaría a la final en donde deben cantar para los jueces y batallar entre ellos para ganar el premio final.

Final

Dos concursantes finalistas hacen su performance final para que tanto los jueces como el público decida quién es el ganador de ***Guatecanta***

A continuación una escaleta preliminar de la estructura del programa en base a las bases previamente delimitadas.

VIDEO	AUDIO
<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Ciudad Guatemala • Tomas de Centro Histórico. • Tomas de Palacio Nacional • Tomas de Jueces Entrando a Palacio Nacional y a Salón de Km 0 <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capitulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>Tomas de Combi viajando por Centro Histórico. Tomas de Paco Rodríguez Caminando por Centro histórico.</p> <p>Juez se encuentra con Paco Rodríguez para nota cultural</p> <p>ENTREVISTA PAKO RODRIGUEZ</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por qué música electrónica y no otro genero - Cuáles fueron tus inicios 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p>

- De dónde sale la idea de la combi
- Qué música hay de nuevo
- Cuál es la escena musical electrónica en Guatemala
- Proyectos viejos y nuevos

Corte a

Jueces viajan hacia primer venue de concurso

Intro Concurso

Presentacion de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiete Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

CIERRE GRAFICO

ENTREVISTA PAKO RODRIGUEZ

Música Institucional

Intro Concurso

presentación de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiete Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

VIDEO	AUDIO
-------	-------

<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Quetzaltenango • Tomas de Centro Histórico. • Tomas de teatro Xela • Tomas de Jueces Entrando Teatro de Xela <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capitulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>Recuerda lo sucedido en programa anterior</p> <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>De Pelea Chivarreto , Totonicapán</p> <p>Juez se encuentra con JOE para nota cultural</p> <p>ENTREVISTA JOE</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cual es la tradición - Cuál es su contexto histórico 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>ENTREVISTA JOE</p>
--	---

- Porqué turismo
- Porqué estudiar Chivarreto
- Cuál es su contexto social

Corte a

Jueces viajan hacia primer venue de concurso

Intro Concurso

Presentacion de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

CIERRE GRAFICO

Música Institucional

Intro Concurso

presentación de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

VIDEO	AUDIO
-------	-------

<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Mazatenago y Retalhuleu • Tomas de Centro Histórico. • Tomas de parque Central • Tomas de Jueces Entrando teatro Itra <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capitulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>Tomas de Estudio de trabajo de Cesar Alejandro</p> <p>Juez se encuentra con Cesar Alejandro para nota cultural</p> <p>ENTREVISTA CESAR ALEJANDRO</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuál es tu inspiración para realización de trajes -Porqué trajes de fantasía -Por qué trajes para concursos de belleza -Hablar sobre trajes para feria de Mazatenango 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p>
--	--

Corte a

Jueces viajan hacia primer venue de concurso

Intro Concurso

Presentacion de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

CIERRE GRAFICO

ENTREVISTA CESAR ALEJANDRO

Música Institucional

Intro Concurso

presentación de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

VIDEO	AUDIO
-------	-------

<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de CHIQUIMULA • Tomas de Centro Histórico. • Tomas de calle principal de cofradía • Tomas de Jueces hogar de Mayordoma <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capítulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>Tradición baile moros y cristianos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trajes - Preparación - Ritual para levantar mascararas - Narrativa moros y cristianos <p>ENTREVISTA MARVIN CERIN</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo se ha preservado esta tradición - Cual es la historia de moros y cristianos - Instrumentos que se utilizan en esta tradición - Misticismo de tradición 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>ENTREVISTA MARVIN CERIN</p>
--	--

Corte a

Jueces viajan hacia primer venue de concurso

Intro Concurso

Presentacion de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

CIERRE GRAFICO

Música Institucional

Intro Concurso

presentación de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiente Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

VIDEO	AUDIO
-------	-------

<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Izabal • Tomas playas de Izabal y barcos garifunas • Tomas de bailes cultura garifuna • Tomas de Jueces entran a playa incorporan a tradición <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capitulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>Tomas de bailes y cantos de cultura garífuna y de asociación de turismo garífuna</p> <p>ENTREVISTA asociación de turismo garifuna</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura garífuna - De donde nacen los bailes - De donde nace la música - Por que se están extinguiendo - Importancia de preservación de identidad - Turismo garífuna qué es 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>ENTREVISTA ASOCIACIÓN DE TURISMO</p>
--	---

<p>Corte a Jueces viajan hacia primer venue de concurso</p> <p>Intro Concurso Presentacion de bases y reglas de concurso</p> <p>Presentación de cada participante Historia de cada participante seleccionado</p> <p>Batalla entre concursantes Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados</p> <p>Eliminatoria Concursantes Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede</p> <p>Teaser de Siguiente Episodio Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.</p> <p>CIERRE GRAFICO</p>	<p>Música Institucional</p> <p>Intro Concurso presentación de bases y reglas de concurso</p> <p>Presentación de cada participante Historia de cada participante seleccionado</p> <p>Batalla entre concursantes Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados</p> <p>Eliminatoria Concursantes Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede</p> <p>Teaser de Siguiente Episodio Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.</p>
--	---

VIDEO	AUDIO
-------	-------

<p>INTRO - GRÁFICO</p> <p>BROLL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación ISLA DE FLORES • Tomas de isla y parque central • Tomas de baile la chiatona • Tomas de Jueces Entrando a la isla <p>LIVE TAKE</p> <p>Jueces a cámara presentan primer capitulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Premio - Expectativas - Bases de concurso <p>PRESENTACIÓN DE CONTENIDO CULTURAL</p> <p>BROLL</p> <p>Calles de la isla Peten en donde se recrea la tradición de la chiatona y el caballito</p> <p>ENTREVISTA Familia Perez</p> <p>Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - De qué se trata la tradición - Cual es la historia de la chiatona - Que se requiere para hacer muñecas - Cómo se hacen - Cuando se celebra 	<p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>VOICE ON</p> <p>Bienvenidos a este primer programa de Guatecanta , aquí ustedes podrán ver todo el talento que Guatemala puede ofrecer.....</p> <p>Jueces platican entre ellos expectativas</p> <p>Bases de Concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edades entre 13 a 50 años - Ser Guatemalteco - Poseer disponibilidad para grabaciones <p>Música oficial del programa</p> <p>Música oficial del programa</p> <p>ENTREVISTA PEREZ</p>
--	---

Corte a

Jueces viajan hacia primer venue de concurso

Intro Concurso

Presentacion de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiete Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

CIERRE GRAFICO**Música Institucional****Intro Concurso**

presentación de bases y reglas de concurso

Presentación de cada participante

Historia de cada participante seleccionado

Batalla entre concursantes

Concurso de duelo entre cantantes para ser seleccionados

Eliminatoria Concursantes

Deliberación de jueces y conocimiento de semi finalista de sede

Teaser de Siguiete Episodio

Jueces hablan hacia cámara y dan a conocer un anticipo de que esperar en próximo programa.

1.40 BITACORA DE TRABAJO ESCALETAS Y GUIONES



BITACORA DE TRABAJO	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
ACTIVIDAD Realización de guiones preliminares para filmación de programas	29 de Octubre 2021	09:00 AM a 14:00 PM	realización de escaletas de televisión de acuerdo a la información recopilada en el proceso de pre producción	realización de guiones en base a estructura de programas delimitados en pre producción	Director: Annelice González	Escaletas de televisión se realizaron para cada programa, todas tomando en cuenta la información recopilada en las visitas de pre producción del programa

*BITACORA DE TRABAJO SE ENCUENTRA EN ANEXO DE ESTE DOCUMENTO

1.41 LOGROS OBTENIDOS GESTIONES REALIZAS

1.42 SEDES DE GUATECANTA VENUES PARA CONCURSO

Todas las sedes analizadas durante el proceso de búsqueda se ajustan de un 80% a un 100% a las necesidades que la producción requiere para llevarse a cabo. Por lo que consideramos que los logros obtenidos de esta preproducción fueron positivos. Los lugares seleccionados por sede son:

- Programa 1, Guatemala
 - Salón Banderas
- Programa 2 Retalhuleu
 - Teatro Roma Xetulul
- Programa 3 Quetzaltenango
 - Teatro Municipal de Xela
- Programa 4 Chiquimula
 - La Fina Bar y Restaurante
- Programa 5 Izabal
 - Hotel Villa del Mar
- Programa 6 Peten
 - Remolino y Mangos Bar
- Programa 7 – Semi Final
 - Set de Televisión el Plató
- Programa 8 – Final
 - Set de Televisión el Plató

En su totalidad los venues permiten que se lleve a cabo el montaje necesario para cubrir la filmación del segmento del programa.

1.43 RESULTADOS CAPSULAS CULTURALES PARA GUATECANTA

Los personajes en su totalidad aceptaron a participar en el programa, la única condición que antepusieron es la confirmación con anticipación de sus horarios para poder agendar sus días de filmación. Así mismo se debe cubrir sus gastos de transporte, hospedaje y alimentación cuando así lo requiera.

Los personajes para destacar son:

- Programa 1 Guatemala
 - Pako Rodríguez
- Programa 2 Mazatenango
 - Cesar Alejandro Portillo
- Programa 3 Quetzaltenango
 - Joe Del Busto
- Programa 4 Chiquimula
 - Marvin Cerín
- Programa 5 Izabal
 - Asociación de Cultura Garífuna
- Programa 6 Peten
 - Familia Fernández García

Semi final y final no requieren personajes debido a que se hará resúmenes de la temporada en ambos programas.

1.44 HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN PARA EQUIPO DE GUATECANTA

Adicional a la búsqueda de lugares para filmación se tomó en cuenta la cercanía de hoteles para hospedar al equipo de producción de **Guatecanta** que también pueden proporcionar alimentación directa en los lugares seleccionados.

En su totalidad las 6 sedes cumplen con este requerimiento para poder realizar la producción, todos están sujetos a reservaciones para poder cumplir con el mismo.

1.45 CONCLUSIÓN

Al realizar el trabajo de campo, así como también la estructura de cada programa concluimos y afirmamos que **Guatecanta** no solo apoya al artista local y expone talentos ocultos, sino que también potencializa la exposición de Guatemala como un lugar turístico a visitar.

Este programa ayudará a mejorar la calidad de vida de los guatemaltecos que deseen participar debido a la oportunidad a potencializar su talento y obtener la oportunidad de continuar creciendo en su carrera musical.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Resinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Annelise González

BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #1 Scouting de locaciones en Palacio Nacional	24 Septiembre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña Gestor Ministerio de Cultura y Deportes: David Avalos	de acuerdo a la narrativa del programa decidimos que la mejor opción para dar inicio al primer programa, es el salón Banderas. Esto debido a que el salón es una representación simbólica del KM 0 de Guatemala. Por lo que da incipiente al hecho de que damos inicio a una aventura de nivel nacional en km 0. Así mismo locaciones adicionales como los pasillos y patios centrales sirvieron como contexto para el venue
Programa #1 Scouting de locaciones en Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias	24 septiembre 2021	12:00 AM a 14:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Ministerio de Cultura y Deportes; Mercedes Loiza	debido a la disponibilidad del venue descartamos esta locación para filmación
Semí Final y Final Scouting de locaciones Set GLAM - Camara de Comercio	04 Mayo 2021	12:00 AM a 14:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso semi final y final	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña GLAM - Jesus Samayoa	debido a la accesibilidad del lugar y su capacidad de montajes descartamos este venue ya que no cumple con todos los criterios establecidos para transmisión.
Semí Final y Final Scouting de locaciones Set El Plató - Casa Instrumental Foro	04 Mayo 2021	15:00 PM a 17:00 PM	Busqueda de locación para grabación de concurso semi final y final	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Blessure: Cindy Díaz	El venue cumple con todos los requerimientos técnicos previamente establecidos para la filmación y transmisión de programas



Pedro Peña



Francisca González



BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Primera Reunion con personaje destacado	05 junio 2021	15:00 PM a 16:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Pako Rodriguez es el candidato ideal para ser el personaje destacado ya que cuenta con un proyecto cultural único, ConBiBeats, en donde unifica musica electronica moderna con un ambiente tradicional arquitectonico colonial	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Artista: Pako Rodriguez	Pako mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022





BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #2 Scouting de locaciones en Dino Park		16 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje.
Programa #2 Scouting de Teatro Roma		17 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos de montajes necesarios debido a que es un lugar hecho para eventos. Cuenta con iluminación y audio la cual hace que sea accesible para filmaciones.

[Handwritten signature]
12/07/2021

[Handwritten signature]
Annelice González





BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Primera Reunion con personaje destacado	05 de abril 2021	15:00 PM a 16:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Cesar Alejandro Portillo es el candidato ideal para ser el personaje destacado ya que tiene una trayectoria impresionante como diseñador de trajes de fantasia. Ha ganado premios internacionales por su trabajo	Director: Annelice González Productor: Pedro Luis Peña Artista: Cesar Alejandro Portillo	Cesar Alejandro mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022

[Handwritten signature]
PEDRO PEÑA

[Handwritten signature]
ANNELICE GONZALEZ



BITACORA DE TRABAJO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
	Programa #3 Scouting de locaciones teatro Xela	05 septiembre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga electrica del montaje.
	Programa #2 Scouting de Teatro Roma Xela	17 Julio 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga electrica del montaje. Por disponibilidad el teatro se descarta debido a que no tiene fechas diponibles para febrero o marzo del 2022



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	12 de junio 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Joe del Busto es un personaje de antaño que conoce muy bien la tradición y nos dará in insight muy interesante a la tradición de chivarreto	Director: Annelce González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	Joe del Busto mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022


ANNECE GONZALEZ


PEDRO LUIS PEÑA





BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #4 Scouting de locaciones La Fina Bar y Restaurante	10 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. El dueño del Bar Don Luis esta dispuesto a darnos la locación a cambio de publicidad. Solo se debe confirmar la fecha de filmación dos semanas previas.
Programa #4 Scouting de locaciones Country Bar	11 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. El bar es un bar móvil por lo que no siempre esta disponible para eventos

Pedro Peña

Annelice González



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	12 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Marvin Cerin es el encargado de la cofradia de Los Moros y Cristianos, su abuela es la mayordoma de la cofradia.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	Marvin Cerin mostro interes en el programa y desea participar en proyecto, dbemos indicar las fechas para ver disponibilidad de sus horarios, en el mes de febrero y marzo del 2022. Acepto proporcionarnos su casa para poder filmar la tradición con la condición de que a la cofradia se le donara sus honorarios por un día de trabajo

[Signature]
Pedro Peña

[Signature]
Annelice González





BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #5 Scouting de locaciones Hotel Villa Caribe	14 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salon de convenciones.
Programa #5 Scouting de locaciones Casa Nostra	15 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue no cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje.

PEANO PEANO



ANNE LICE GONZALEZ



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	16 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	La asociación de Garifunas esta en toda la disposición de proporcionarnos ayuda para localizar y documentar sus tradiciones. Debido a la deparación de la cultura y su perdida de costumbres pedimos ayuda a la comunidad para poder grabar el programa. Ellos estan a nuentes a las fechas en que se llevara a cabo la filmación

[Handwritten signature]
Pedro Luis Peña



[Handwritten signature]
Annelice González



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Programa #6 Scouting de locaciones Mangos Bar	17 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annellee González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salon de convenciones.
Programa #6 Scouting de locaciones Remolinos Bar	18 de Octubre 2021	10:30:00 AM a 11:30 AM	Busqueda de locación para grabación de concurso	Criterio de búsqueda: locación de tener acceso a energía 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annellee González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	El venue cumple con todos los requerimientos necesarios para poder ingresar con montaje, o bien con los requerimientos de electricidad para poder soportar la carga eléctrica del montaje. Solo debemos confirmar y reservar las fechas para el uso del salon de convenciones. Utilizaremos ambos venues para filmación de contenidos

[Handwritten signature]
Pedro Peña



[Handwritten signature]
Annellee González



BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Primera Reunion con personaje destacado	19 de Octubre 2021	13:00 PM a 15:00PM	Participación en programa como personaje destacado de la capsula cultural sede Guatemala	Criterio de busqueda: locación de tener acceso a energia 110v o 220v, acceso a internet o bien acceso para poder llevar las conexiones de internet, acceso a montaje de escenario y equipos de filmación. Narrativa de programa.	Director: Annelice González - Guatecanta Productor: Pedro Luis Peña	La Familia Fernandez Garcia será la familia que nos comunicara o dara el puente para poder contactar a las pttas familias que celebran esta tradición y así poder documentarlo. Solo debemos confirmar las fechas de filmación y dar un aporte a la asociación para poder grabar.


PEDRO PEÑA


ANNECE GONZALEZ





BITACORA DE TRABAJO ACTIVIDAD	FECHA	HORA	TEMA	OBSERVACIONES	ENCARGADO	RESULTADOS
Realización de guiones preliminares para filmación de programas	29 de Octubre 2021	09:00 AM a 14:00 PM	realización de escaletas de televisión de acuerdo a la información recopilada en el proceso de pre producción	realización de guiones en base a estructura de programas delimitados en pre producción	Director: Annelice González	Escaletas de televisión se realizaron para cada programa , todas tomando en cuenta la información recopilada en las visitas de pre producción del programa


PEDRO PEREZ




ANNECE GONZALEZ